

Bach, délices et orgues...

L'automne et le printemps prochains verront fleurir un événement hors du commun : en effet, Vincent Thévenaz donnera en 14 concerts l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach sous ce titre intrigant et alléchant : « Bach, délices et orgues... »

Pourquoi ? Après la restauration et les 250 ans du Temple, il faut faire vivre cet édifice. Or, l'orgue, également dépoussiéré, souffle ses 30 bougies (et ses 2'000 tuyaux !). Enfin, Bach lui-même fêtera son 325^e anniversaire le 21 mars 2010, date du 14^e et dernier concert. Et pourquoi 14 ? additionnez $B = 2$, $A = 1$, $C = 3$ et $H = 8$, vous trouverez 14, un chiffre-signature que Bach lui-même a glissé dans sa musique...

Mais il ne s'agira pas pour autant de 14 concerts d'orgue indigestes : chaque étape met un programme dans un contexte différent, avec des partenaires différents. Pour illustrer les concertos italiens que Bach a transcrits à l'orgue, l'Orchestre Buissonnier interprétera quelques concertos et une cantate. Des chorals seront chantés par des solistes, ou leur poésie dite par un récitant. L'art de la fugue sera l'occasion de réentendre le quatuor Byron, apprécié lors du culte télévisé de Vendredi-Saint. Et la Chorale de la Paroisse sera aussi présente pour chanter des chorals, avec vous public ! Sans compter tous les autres brillants solistes qui feront de ces concerts des rendez-vous de grande qualité.

Peu après l'inauguration de l'orgue, une intégrale Bach avait été organisée. 30 ans après, c'est une sorte de rite de passage, une manière de prendre conscience de l'évolution du temps, des mentalités, des goûts, magnifiant la tradition et affirmant la nécessité d'innover aujourd'hui. Innover, c'est faire redécouvrir cette musique sous un angle neuf, en l'accompagnant d'autres instruments et voix, d'autres arts, en la mettant en contexte pour la rendre plus accessible au public actuel.

Bach réunit tous les publics : jeunes et vieux, religieux ou non, mélomanes avertis ou amateurs novices, traditionnels ou révolutionnaires : par delà les clivages, il interpelle et jette des ponts. Mais notre manière de l'écouter est multiple, et toutes ces manières ont leur place. Bach est une leçon d'humanité !

Suivez le projet sur son site Internet : www.integralebach.ch et n'hésitez pas à vous abonner et à soutenir cette aventure. Nous vous en reparlerons régulièrement et n'hésitez pas à demander de plus amples informations.

Le comité d'organisation : Brigitte Buxtorf, Nicolas Dériaz, Sandra Rigotti, Jylianne Stucky, Julien Fiorina et Vincent Thévenaz.

Programme détaillé

1^{ère} série

Dimanche 27 septembre 2009, 17h, Concert 1 : Feu d'artifice d'ouverture – orgue et orchestre

Cantate BWV 35 pour alto, orgue et orchestre ; Concertos de Vivaldi transcrits pour l'orgue par Bach ;

Concerto pour 4 violons de Vivaldi ; Concerto pour hautbois de Marcello ; Toccata et fugue en ré mineur.

Orchestre Buissonnier – Carine Séchaye, chant

Vendredi 2 octobre 2009, 20h, Concert 2 : Affinités électives – orgue et violon

Sonates pour violon et clavier ; Chaconne pour violon seul ; Oeuvres inspirées par l'écriture du violon.

Wendy Ghysels, violon

Dimanche 4 octobre 2009, 17h, Concert 3 : L'art de la miniature – Orgelbüchlein

Recueil de préludes de chorals pour toute l'année liturgique ; Lecture de traductions poétiques des textes de chorals.

Blaise Menu, récitant

Vendredi 9 octobre 2009, 20h, Concert 4 : Un jeune homme avide de découverte – oeuvres de jeunesse

Naissance du talent du compositeur et mélange de ses influences ; fantaisie de choral retrouvée en 2008.

11 et 16 octobre 2009, Concert 5 et 6 : Des poèmes à l'orgue – Les Chorals de Leipzig

18 préludes de chorals de l'autographe de Leipzig ; Chorals originaux de Bach chantés par un quatuor vocal.

Dimanche 18 octobre 2009, 17h, Concert 7 : L'art de la transcription – orgue et saxophone

Oeuvres pour orgue de Bach issues de transcriptions et transcriptions pour orgue d'œuvres de Bach.

Transcriptions pour saxophone baryton de Suites pour violoncelle de Bach.

Vincent Barras, saxophone

2^{ème} série

Dimanche 28 février 2010, 17h, Concert 8 : Le choral et ses métamorphoses

Préludes, partitas et variations diverses autour de chorals ; Mélodies des chorals chantés par le public.

avec l'aide de la Chorale paroissiale de Chêne.

Vendredi 5 mars 2010, 20h, Concert 9 : Weimar – la maturité de l'organiste

Oeuvres variées composées durant cette riche période créatrice de Bach.

Dimanche 7 mars 2010, 17h, Concert 10 : Offrande musicale

Sonate en trio de l'Offrande musicale (flûte, hautbois, basson et orgue) ; Sonates en trio pour orgue.

Vendredi 12 mars 2010, 20h, Concert 11 : L'art de la virtuosité

Toccatas, fantaisies, oeuvres brillantes et impressionnantes.

Dimanche 14 mars 2010, 17h, Concert 12 : Soli Deo Gloria – 3^e partie de la Clavierübung

Messe luthérienne pour orgue ; alternance avec le chant de chorals et des éléments liturgiques.

Donata Dörfel, pasteure – Ensemble vocal buissonnier

Vendredi 19 mars 2010, 20h, Concert 13 : L'Art de la Fugue

Contrepoints de l'Art de la Fugue par l'orgue, le quatuor à cordes ou les deux.

Quatuor Byron

Dimanche 21 mars 2010, 17h, Concert 14 : Et aujourd'hui ? – Schüblertiade

Spectacle de musique et de danse construit autour des 6 Chorals Schübler de Bach.