

Une intégrale pas comme les autres...

Bach parle à tout le monde ! Que vous aimiez la puissance ou la douceur, la méditation spirituelle ou la jubilation profane, la tradition ou l'humour, que vous connaissiez parfaitement la musique ou que vous cherchiez à la découvrir, vous ne vous ennuierez jamais au cours des 14 concerts qui vous permettront d'explorer autant de facettes différentes et nouvelles de ce compositeur fascinant.

Convaincu que le message de Bach est actuel, l'organiste Vincent Thévenaz s'est assuré le concours d'une belle brochette de jeunes et brillants solistes, pour faire dialoguer les œuvres d'orgue avec l'orchestre, le violon, le chant, la parole ou la danse... Préludes, fugues, sonates, concertos, chorals, fantaisies, variations, toccatas, autant d'instant de poésie, autant d'émotions partagées.

Un concentré d'anniversaires a suscité la mise sur pied de cet événement : le temple de Chêne-Bougeries, qui vient d'être magnifiquement restauré, a fêté ses 250 ans. L'orgue, du haut de ses 2'000 tuyaux, également dépoussiéré, souffle ses 30 bougies. Enfin, Bach lui-même fêtera son 325e anniversaire le 21 mars 2010, date du 14e et dernier concert. Près de 30 ans après l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach qui avait marqué l'inauguration de l'orgue, et une dizaine d'années après la dernière intégrale à Genève, cette fête musicale vous invite à entrer dans l'histoire et vivre des moments hors du commun !

Venez découvrir le monde merveilleux de Bach, accomplir un rite de passage, prendre conscience de l'évolution du temps, des mentalités, des goûts. Tradition et innovation, musique et poésie, magie et bonheur se réuniront lors de ces 14 concerts, tous différents, tous inoubliables...

Informations générales :

Pour tous renseignements : www.integralebach.ch

Temple de Chêne-Bougeries :

153 Route de Chêne, 1224 Chêne-Bougeries
Parking : Salle Communale de Chêne-Bougeries
ou Chemin Louis-Segond

Location :

Service Culturel Migros, 7 rue du Prince, 1204 Genève
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h

Tarifs :

abonnements pour une série (7 concerts) :

Plein-tarif CHF 120.-
Habitant des Trois-Chênes CHF 90.-
Tarif réduit (AVS, AI, chômeur, étudiant, enfants de 11 à 20 ans)
..... CHF 60.-

Les abonnements et billets à prix spécial pour les habitants de Chêne sont en vente uniquement dans les mairies.

abonnement de soutien :

Abonnez-vous pour toute l'intégrale et soutenez son organisation :
dès 300.- vous avez accès à tous les concerts et recevez le programme gratuitement.

billets :

Plein-tarif CHF 20.-
Habitant des Trois-Chênes CHF 15.-
Tarif réduit (AVS, AI, chômeur, étudiant, enfants de 11 à 20 ans)
..... CHF 10.-
Enfants (jusqu'à 10 ans) gratuit

Association "Bach à Chêne", CP 328, 1224 Chêne-Bougeries
CCP : 10-753135-2

Temple de Chêne-Bougeries

Bach, délices et orgues...

Vincent Thévenaz

www.integralebach.ch

avec le soutien de la Ville
de Chêne-Bougeries


ChêneBougeries

Création graphique © Marie Arnaud . marie.h.arnaud@orange.fr

du 27 sept. au 18 oct. 2009 et du 28 fév. au 21 mars 2010
Les vendredis à 20 heures et les dimanches à 17 heures

PROGRAMME

1ère série

Dimanche 27 septembre 2009, 17h00, Concert 1

Feu d'artifice d'ouverture – orgue et orchestre

Toccata et fugue en ré mineur ; Concertos de Vivaldi transcrits pour l'orgue par Bach ; Concerto pour hautbois de Marcello ; Concerto pour 4 violons de Vivaldi ; Cantate BWV 35 pour alto, orgue et orchestre.

Orchestre Baroque Buissonnier

Carine Séchaye, chant

Patrick Beaugiraud, hautbois

Leila Schayegh, violon

Vendredi 2 octobre 2009, 20h, Concert 2

Affinités électives – orgue et violon

Sonate pour violon et orgue ; Chaconne pour violon seul ; Passacaille pour orgue ; œuvres inspirées par l'écriture du violon.

Wendy Ghysels, violon

Dimanche 4 octobre 2009, 17h, Concert 3

L'art de la miniature – Orgelbüchlein

Recueil de brefs préludes de chorals – traduction poétique des textes de chorals.

Blaise Menu, récitant

Vendredi 9 octobre 2009, 20h, Concert 4

Un jeune homme avide de découverte – la naissance du talent

Variété des formes, mélange des influences ; œuvre originale de Bach redécouverte en 2008.

orgue seul

11 et 16 octobre 2009, Concerts 5 et 6

Des poèmes à l'orgue – Les Chorals de Leipzig

18 préludes de chorals de l'autographe de Leipzig ; Chorals et airs de cantates de Bach chanté par un quatuor vocal.

Anne Montandon, Christelle Monney, Valerio Contaldo, Frederik Sjollema

Dimanche 18 octobre 2009, 17h, Concert 7

L'art de la transcription – orgue et saxophone

Œuvres pour orgue de Bach issues de transcriptions et arrangements pour orgue d'œuvres de Bach ; Suites pour violoncelle de Bach au saxophone baryton.

Vincent Barras, saxophone

2ème série

Dimanche 28 février 2010, 17h, Concert 8

Le choral et ses métamorphoses

Préludes, partitas et variations autour de chorals ; Mélodies des chorals chantées par le public avec le soutien de la Chorale paroissiale de Chêne.

Vendredi 5 mars 2010, 20h, Concert 9

Portrait de l'auteur en pleine maturité – un diamant aux mille facettes

Parcours à la découverte de la richesse créatrice de J.S. Bach. orgue seul

Dimanche 7 mars 2010, 17h, Concert 10

Offrande musicale

Sonate en trio de l'Offrande musicale ; Sonates en trio pour orgue.

Marjorie Pfister, traverso, NN, violon, Philippe Miqueu, basson

Vendredi 12 mars 2010, 20h, Concert 11

L'art de la virtuosité

Toccatas, fantaisies, œuvres brillantes et impressionnantes. orgue seul

Dimanche 14 mars 2010, 17h, Concert 12

Soli Deo Gloria – 3e partie de la Clavierübung

Messe luthérienne pour orgue ; alternance avec chorals, motets et méditations.

Donata Dörfel, pasteure

Ensemble vocal buissonnier, Fruszina Szuromi, direction

Vendredi 19 mars 2010, 20h, Concert 13

L'Art de la Fugue

Contrepoints de l'Art de la Fugue en alternance par le quatuor à cordes et l'orgue.

Quatuor Byron :

Wendy Ghysels, François James, Robin Lemmel, Martin Reetz

Dimanche 21 mars 2010, 17h, Concert 14

Et aujourd'hui ? – Schüblerliade

Spectacle original réunissant musique, théâtre et danse, construit autour des six Chorals Schübler de Bach.

Vincent Thévenaz, Aleksis Dind, orgue

Annika Dind, Céline Fellay, danse

Un organiste... pas comme les autres !

Vincent Thévenaz suit un parcours musical rapide et éclectique : après des études complètes (orgue, piano, improvisation, théorie, pédagogie, maître de musique, musicologie, russe, lettres françaises), il est nommé organiste titulaire de Chêne à 25 ans et 2 ans plus tard professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire et à la Haute École de Musique de Genève. Concertiste demandé, il se produit en Suisse comme à l'étranger en soliste, en musique de chambre ou en ensemble (Gli Angeli Genève, Ensemble Contrechamps, Orchestre de la Suisse Romande). Il a enregistré plusieurs disques (notamment pour Sony avec Gli Angeli, primé par le magazine Gramophone) et ses prestations ont été retransmises entre autres sur TSR, France Musique ou Espace 2. Fondateur de la compagnie de quat'sous et de l'Orchestre Buissonnier, il pratique également la direction d'orchestre.