

**Des poèmes à l'orgue – les chorals de Leipzig****1<sup>e</sup> concert**

- Prélude et fugue en la mineur BWV 543
- Aria « *Gott soll allein mein Herze haben* » de la cantate 169 (Alto solo)
- Fantasia super *Komm, Heiliger Geist* in organo pleno, il canto fermo nel pedale BWV 651
- *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* BWV 59/3
- *Komm, Heiliger Geist* alio modo à 2 claviers et pédale BWV 652
- *Du heilige Brunst, süsßer Trost* BWV 226/2
- *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* BWV 332
- Trio super *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* à 2 claviers et pédale BWV 655
- Aria « *Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze* » de la cantate 21 (Ténor solo)
- *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 401
- *O Lamm Gottes, unschuldig* 3 versus BWV 656

— **entracte** —

- Aria « *Wer ein wahrer Christus will heissen* » de la cantate 47 (Soprano solo)
  - *Nun komm, der Heiden Heiland* à 2 claviers et pédale BWV 659
  - *Nun komm, der Heiden Heiland* BWV 36/8
  - Trio super *Nun komm, der Heiden Heiland* a due bassi e canto fermo BWV 660
  - *Lob sei Gott, dem Vater g'than* BWV 62/6
  - *Nun komm, der Heiden Heiland* in organo pleno, il canto fermo nel pedale BWV 661
  - Anonyme (Thuringe, autour de Bach) : Motet *Nun danket alle Gott*
  - *Nun danket alle Gott* à 2 claviers et pédale, il canto fermo nel soprano BWV 657
  - *Nun danket alle Gott* BWV 386
  - Prélude et fugue en Do Majeur BWV 547
-