

## L'art de la transcription – Orgue et saxophone

- Sinfonia BWV 29 (transcription pour orgue d'Alexandre Guilmant)
- *Prélude* de la 3<sup>e</sup> Suite pour violoncelle BWV 1009 (**saxophone baryton**)
- Sonate en trio en mi mineur BWV 528  
*Adagio, Vivace – Andante – Un poco allegro*
- *Allemande et Courante* de la 3<sup>e</sup> Suite pour violoncelle BWV 1009 (**saxophone baryton**)
- Fugue sur un thème de Legrenzi BWV 574
- Sicilienne BWV 1031 (transcription pour orgue de Louis Vierne)
- Concerto en do majeur BWV 595 (d'après un concerto pour violon du Prince Johann Ernst de Saxe-Weimar)

— **entracte** —

- *Sarabande* de la 3<sup>e</sup> Suite pour violoncelle BWV 1009 (**saxophone baryton**)
  - Concerto en Sol Majeur BWV 592 (d'après un concerto pour violon du Prince Johann Ernst de Saxe-Weimar)  
*[Allegro] – Grave – Presto*
  - *Bourrée I/II et Gigue* de la 3<sup>e</sup> Suite pour violoncelle BWV 1009  
saxophone baryton
  - Fugue sur un thème de Corelli BWV 579
  - Trio en sol majeur BWV 586 (d'après G.P. Telemann)
  - Trio (*Largo – Allegro un poco*) en do mineur BWV 585 (d'après J.F. Fasch)
  - Sonate en sol mineur BWV 1020 (**saxophone soprano et orgue**)  
(attribuée à Carl Philipp Emmanuel Bach)  
*Allegro – Adagio – Allegro*
-