

## Le choral et ses métamorphoses

- Pastorella BWV 590  
*[Pastorella] – [Allemande] – [Air] – [Fuga, gigue]*
  - Choral *Vom Himmel hoch da komm ich her* avec le public
  - *Vom Himmel hoch da komm ich her* Fughetta manualiter BWV 701
  - *Vom Himmel hoch da komm ich her* BWV 738
  - Einige canonische Veränderungen über das Weynacht Lied *Vom Himmel hoch da komm ich her*
    - Variatio 1° : Cantus firmus im Pedal [in Canone all'Ottava]
    - Variatio 2° : Cantus firmus im Pedal [in Canone alla Quinta]
    - Variatio 3° : Cantus firmus im Sopran [in Canone alla Settima] – Cantabile
    - Variatio 4° : Cantus firmus im Pedal [per Augmentationem in Canone all'Ottava]
    - Variatio 5° : L'altra Sorte del' Canone all rovescio  
1) alla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda è 4) alla Nona
  - Choral *O Gott, du frommer Gott* avec le public
  - Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott* BWV 767 (9 variations)
- **entracte** —
- Toccata et fugue en fa majeur BWV 540
  - Choral *Sey gegrüßet, Jesu gütig* avec le public
  - Partite diverse sopra *Sey gegrüßet, Jesu gütig* BWV 768 (11 variations)

**Chorale de la paroisse protestante de Chêne**

**Suzanne Golaz-Opliger**

**direction**

---